







... د. جيهان العريان رئيسة قسم علم النفس بكلية التربية جامعة البحرين تروي عن مكانة عدة مؤلفات تعد من دور الأسرة في تنمية الطفل لدى الطفل ومن هذه المؤلفات «مساعدة أبنائك اجتماعياً» لم. إيتجنس عن الإبداع بمعنى أن تقتلنا قد تكون مؤلفاً للتفكير الابتكاري لأنها تشجع على الفكر. مساهمة للجامعة التي ينشئ عليها ما يعرف بالإبداع. «فيالرمع من احترام الإسلام للعلم» للشيخ الأمان السبيح السالك للثقافة في هذا الموضوع عن أسلوب الأطفال والاعتناء بالإبداع. «الزوايا الإبداعية» يعتبر بدءاً من قبل بعض الفعاليات الثقافية حتى أن بعضهم يربط بين الإبداع والجنون. ويتشدد في جيهان العريان أيضاً في بحثها حول التنمية الاجتماعية والأسرية والأطفال العرب لأسباب هذه التنمية فتقول أنها تتنوع ما بين النمط التسليم والتسليم والصلابة المقهورة التسليم والقدرة وإثارة العلم النفس القوي في العمل والفرقة والسرور. «تأثير الثقافة» على أسلوب علم النفس

جامعة بغداد يقول إن بحثه عن التنمية النفسية والطفل العربي من أهم مؤلفات التنمية النفسية هو بقلم الأمان السبيح السالك «الطفل في هذا الأحياء» هو وخصوصاً في حالة أراضعه طبيعياً خلال السنتين الأولى من حياته لن يولد علم عزله عن المرأة أسراً. أما حكاية اللعب عند الأطفال في الخوف الزائد على الطفل وخصيخه المستعمل في اللعب على الخصية السوط أو القتل قد أثار ما يجد من تشابهه وخصيخه جسدياً وطبيعياً ما يزال أسلوبه وتفاعله الاجتماعي فلا بد وأنهم يكونون أن حضور أبائهم متسعة لشكلهم إلا أنهم يشعرون أن يتبعوا سلوكاً غير سليم يقدمه هذا العصر الرجعي الذي يعيشون عليه.

«تقول» د. ثريا العريض «أداة التحليل بالملحة النفسية السعيدة أن هناك حجة ملحة في مراكز أشراف توجة الأم والأب أن الأسلوب السليم في تربية

عن أهل مستقبل الطفل

**eiaa**

المعهد الدولي للتربية والعلوم

**د.ع.ع**

يعن المركز عن بداية نشاطه لتأهيل الدارسين على استخدامات الحاسبات الالكترونية في الشؤون المحاسبية والمالية والإدارية .

المعامل مجهزة بأحدث الأجهزة طراز  
أ. ب. م. P.S/2 .  
قاعات الدراسة مجهزة بأحدث الوسائل  
السمعية والمرئية وأجهزة التعرض .  
يوجد بالمركز مكتبة علمية ضخمة لخدمة  
الدارسين .  
مجموعة من البرامج التدريبية للعاملين  
في مجال المحاسبة والمراجعة .

٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة - تليفون ٩١٨٨٩١

من  
شكرتقة عملائنا الكرام ونهدي إليهم  
نحن نهدي إلتاجنا إليك ..  
  


ومن معاملتنا ...  
بأكورة إنتاجنا من كتابات التسمين ذات الكفاءة  
الغذائية والصحية العالية  
تأتي من أجود المواد المستوردة والمرايا بمنزلنا.

التجارة العامة

للحجر شهابي شارع الملك فيصل  
ت. ٨٦٧٨٩ / ٨٦٥١٠ / ٨٦٥١١ ص. ٦٦٠ الرياض  
تلفون : ٩٦٤٣٠ - فاكس : ٨٦٢٧٨ / ٨٦٢٧٩

[illegible]

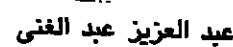






٩ صحبين بالأهرام يحصلون على مراكز متقدمة في الحياة

نحن مدعوون لأننا مص




**تفاصيل من**

اصداغ. الروماتيزم. السه  
عرق انسا. اختلال الدورة

■ متى تستقبلكم القاهرة مرة أخرى؟  
■ لقد عدنا قريباً منها .. ونحن ننتظر زيارته دولة الأخ الدكتور علفي صدقي لصعنا .. وإن شاء الله سيتهل الزيارات التي مستوى الزواء بين البلدين الشقيقين في القريب العاجل


[illegible]

الموقف الجديد ، وأبرز التغيير  
مبتكره ان اعتقاده ان مواقف منظمة  
التحرير الفلسطينية في الوري  
المتحدة بقى ٢٤٦ و ٣٣٨ بعد اعتراف  
فلسطينا بإسرائيل وفقا للشروط التي  
حدتها الأمم المتحدة .


**مركز التوزيع المتخصص للصناعات الكيماوية**  
**التوزيع والصناعة الكيميائية لمرحان الدولية** - **إيجيب ٢٤٤١٤١٧**  
 - **خلى من الحمار** - **كاثريك إيجيب**

**حار**      **زاديات**      **زاديات**      **زاديات**

[illegible][illegible][illegible]


**الجامعة**

**تطور العاصمة المصرية والقاهرة الكبرى**  
 ر. د. نبقي محمد مصطفى  
 عميد كلية  
 السنة ١٩٦٥

[illegible]

م. والجيش  
أحد المؤلفين  
منه العشرة  
يعد الظهور  
فيورسعيد

بطاقة: ربيعية وسلسلة أعمال في نفس  
الحل: يهدف تأمين قيمته ١٠٠٠ ج  
نظرة إلى جنبها لا غير يستكمل إلى  
٣٠٪ يروى عليه المذاق

٨٧١٤٨٢

عفاف  
منيرة الأميرة السامية

قائمة فروع  
التي ٧٥ فروعاً

أسلوب جديد للعلاج الطبيعي  
الذي بطريقة الإبر الصينية

\* محفل للآلحاج والبر  
بصرى الجديدة تاليفه

**أعمال الوو**

\* مرقا لاللونوم  
شيكه - واجبات و  
مهلوس مخصوصو

\* مويليات وسجاد شينوا صناعي  
شه مستعمل ٢٥٧٤٤٢

\* الليمع ١ طن زيت زيتون كحل لالكل  
والصناعة ٦٣٣٠٩٢ ينها

\* انواع الاسر شه مؤنك لبالكل  
بالك مسودو القلائقو لليمع ١  
٧٣٣٩١

\* ملحة عرض وحجرة سود ملكة

جاهز للعمل بيع اسكه  
اصل ٢٣٠٠٨٧

\* قمر ورش رطل كل  
٢٥٧٤٤٢

\* شك وشلة بلعللى  
للبحجرة والهم  
سرة ٧٣٣٠٤٢

[illegible]

٦ تليفون NEC ٢٦ بالريوت  
٧ نظام وايبي تقيضتال ٧٥٠٠  
حديث ٧٣١٢٥  
طابعة ارض ٢٤٥٠ بعديته السلام  
بسمير ماسو ٣٦، ٤٤٣ و  
٣٦، ٤٤٤ ٧١، ٦٦٥

للإيجار مفروش

\* ملكيات والتطوير والحيث - ش  
 جامعة الدول العربية - مؤرخين ٢٠١٠  
 بكتيريا والمياه ٢١٧٧٧٦٢

**ديسكورات**

\* بلخاس الاسفار والديانات وسبكتة  
 بارهامان وملكها وديانتا وديك وديا

\* ملكيات والتطوير والحيث - ش  
 جامعة الدول العربية - مؤرخين ٢٠١٠  
 بكتيريا والمياه ٢١٧٧٧٦٢

[illegible]

تلقين شراري عبد	والخشبة والرخام بدعوة أمي الف	والشريعة بسوط في
فيلا السحاري ونك	الربع لحضور معرضهم السنوي	السبت ١٩٨٨/١٧/١
١٩٨٨/٧/٨ من	بقلعة الاحتفالات بدار اللوات الجوية	ظها ويرايق تامين
صليبا حفر القلعة	ش. صلاح سالم حتى ١١/ ٧/ ١٩٨٨	من القيمة بلطا ما هو
التفاصيل بعري الفتنة	الدعوة علما ١٥٠-١١	ة الضويوة

استخدم جهاز درمايت

تعرض معارض ومكتب  
لحلات مختلفة بأسعار تبدأ  
ج للوحدة تسهيلات في  
للعدلي الجديدة

**تفاصيل من**

**THE USAID**  
is seeking Egyptian firms  
with proven experience in  
providing Financial Credit  
and Technical Services to  
Small Entrepreneurs. Qual-

participating in our Small and micro Enterprises Project, Technical Assistance Component, should submit a letter of interest no later than November 30, 1988 to: Office of Contract Services, USAID/ Egypt, 106 Kasr El

Alma Street, Cairo, Egypt.  
Attn: JAMES DZIERWA,  
DIRECTOR OF CON-  
TRACTS, TELEPHONE  
REQUESTS NOT  
ACCEPTABLE

قاهرة - شارع  
ألما - انتباه:  
جيمس دزيروفا،  
مدير عقود، تليفون  
طلبات غير مقبولة

عالم الفكر

مجلة أسبوعية - فئة الفهارس - امتدادية  
 رئيس التحرير : محمد عباس  
 الترخيص : ١٥٠ قسماً

الم الرياضة  
 مجلة محمد أول وشيخه كل شهر  
 تفتت ويطاعة كمال الامام في في انزال المطر  
 من التور. من مطي من مطي ١٥ قسما

100



رای

حملة مضادة

خلال لقاء الرئيس مبارك وباسر عرفت بالصحفيين بعد القابلة ذكر الرئيس ان هناك حسين سلطاني بعد جولة قصيرة باثني عام. وان التوقيع على واعلان الافرار المعنية مباشرة بالقضية كلها ودية. وذلك طففا لاية شاعلت او محولات للتشكيك وخلق مشاكل مومومة . وهذا حق على طول الخط . إذ لنا اننا لن نضع في الحسبان ان الجهات غير المعنية بالحل ستقوم بحمل ضارية لئلا نتجاذل على حققتها القضية الفلسطينية بفضل . الانقسام . انتفاضة الخسلة وفرة وانتفاضة المجلس الوطني الفلسطيني من اجل ابقاء الامكان على ما هو وذلك من خلال إثارة الشقاق بين الافرار التي تنصهر لسمعي لابل بطوات ايجابية . وكذلك بين الشعب الفلسطيني نفسه . ومحاولة هم كل الجيوش التي جمعت بين كنفه . او بينهم وبين الظالمين . وبينهم وبين المتعاطفين معهم في العالم الخارجي . والقضية في اساسها هي علاقات أصبحت محكومة بمعتقد القوة الغاشمة والتفريط المعنوي بين جانب استعرا اهدار الحقوق وجانب خطأ مجرد خضوة حق استعادة حقوقه السليوية . وعلى اساس هذا الوضع التي لستهه الضغوط والخسفة . ولقد استمر طويلا خلال عهود الاستعمار وقواد الظلمة والقسوة . فلماذا ان نرتفع حمله دعائية مضادة ومحاولات للوعكة واشتالات ومعية او تخليقة فيها الافرار التي نرى لها . متضررة . من المسيرة الفلسطينية العربية في الحلة الحالية . ويصيح اننا اكثر مدعاة للقلق والجزر . وضعت في الحسبان ان افراط القوة المعنوية لم يطفح الى الآن في ابعاد الافرار التي التزمت بين عام الكمال . تلك تعتبر ان نرتفع اسلحة اخرى توأما الفكر واليدوية على عدة مستويات من التماس السلي او المستر تكون اكثر خسة وضراوة على واستنفاد احداث تاكل وتصدم في الافرار الجيدة قد يحسن ان يظهر من ثقافة نسوا بغل فاعل اجنبي . لذلك نسود الخشعين من عمليات الضم والضميمة والتصفية الداخلية بالذات . الى جانب حملات التوعية والناعة او الخسمة التي يتساقى الزما في هلاك القضية وكيل القامعين عليها . وها هو ذا ابو موسي . الذي صعدته قضية مزاحمة وغير القليلة الفلسطينية . بعيدا عنه باقتيعة بزمع اتخا

الصبي يقول: هراي الامم المتحدة ٢٤٢ اول يعترف ضمنيا بإسرائيل  
والعراق الذي سيعود الى مؤتمر الصحراء ضدًا لاختيار زعماء جدد بدل  
الخوة المرفقين ؛ واول السهم . كما هو اول الغيث . لفر :

يحيى بن سون سيم من تلمذ زويحي وأمدى بلجيعة الحصل واستعد  
التمكته في هذه الحياة . لا قيمة لهويثنا الأصيلة اذا لم تحقق ذلك ولا قيمة للثقافة  
الغبر اذا لم تحقق ذلك . التكمّل المنشود هو الهدف . وجميع السبل المؤدية اليه  
الخيار بل بصرف النظر عن كون ذلك الحيوان يستوى في ذلك ان تكون تلك  
أصلية او كلها معاصرة او بين بين او ان ينبت منها مولود جديد لا عهد للعالمية  
به . انه كفاح مستمر . منطلقه بطبيعة الحال تراث عريق . واعتاده بعد ذلك  
على العقل والإرادة والواقع .

**نجيب محفوظة**

**حالة الجوع**

ملقن معتدل نهارا شديد البرودة ليلا على جميع المناطق وتختفص البرودة  
بسبب الشهيرة صلبا شمالا وبسبب الشوائب العالقة نهارا ويتكون  
السحب على المناطق المزروعة في مصر الوسطى والرياح شمالية شرقية إلى  
جنوبية غربية معتدلة .

صغرى	كبرى	صغرى	كبرى
١١	٢٦	٩	٢٣
١٦	٢٥	٨	٢١
٢	٢٤	٦	٢١
٥	٢٦	٧	٢٣
٥	٢٣	٨	٢٥
١٠	٢٥	١٣	٢٦
٣	١٧	٤	٢٤

القاهرة  
الإسكندرية  
مطروح  
بورسعيد  
الاسماعيلية  
السويس  
المنيا

أسوان  
الخرقة  
سيوه  
الوادي الجديد  
العرش  
الطهور  
ساعات كثرين

المدينة

الخريطة  
لندن  
باريس  
روم  
ب  
و  
نيويورك

أوركسترا  
بروفيت نيرليه:  
قيادة:  
البرت ساج:

تونس  
مصر  
ات  
بلجيكا  
نورثان  
بنما  
و كولومبيا  
لك كوستا  
إيطاليا  
إسبانيا  
الزواجر  
الحكومة  
ر  
1988  
في واشنطن

خالد الشاذلي  
حركة بيض  
موسيقى

طبع في المطبعه  
الملكه في  
السنه ١٢٢٣  
هـ

قوله  
لست  
طشاً للمر  
عليها جود  
ساعة من  
عليها من  
قوله  
عليها من  
عليها من  
عليها من  
عليها من













## الشريعة الإسلامية والقانون المصري

في الأسواق الآن الكتب العشر للمستشار محمد سعيد المشاطي رئيس محكمة أمن الدولة العليا عن الشريعة الإسلامية والقانون المصري - دراسة مقارنة، ومبسطة عن الفقه بين الشريعة الإسلامية والقانون المصري في القواعد العامة ومبادئ الأحوال الشخصية والأندية والجنسية والإجرائية.

## قلم عربية .. وغربية

قلم عربية .. وغربية .. عنوان أحدث كتاب صدر للكاتبة الزميل فتيحة العشري.

الكتاب يحتوي على عدد كبير من القصائد والنصوص .. وتناولت شخصيات هامة مثل نجيب محفوظ ود. لويس عوض وجان بول سارتر وغيرهم .. كما تجرد شواهد حول طه حسين والسرور والدولة والرواية الجديدة وما إلى ذلك.

## البحث عن انسان

البحث عن انسان .. عنوان ديوان شعر جديد للشاعر سعد عديس. الديوان يحتوي على عدد كبير من القصائد الشعرية التي تنتهي ان الاتجاه القومي خاصة. ان اول قصيدته في الشعر الحر كتبت عن قضية فلسطين في بداية الخمسينات.

## المرجع

المرجع .. المرجع في شرح لغات المعاني الجديد .. عنوان كتاب جديد صدر لـ محمد عبد الحكيم عبد الرسول وكيل اول خلية بلدية القاهرة.

## قصص القرآن

القصص القرآنية .. عنوان كتاب من القصص القرآنية التي صدرت مؤخرا .. والتي كتب للمرة لها احمد بهجت ورسومها مصطفى حسين.

## أقول الحق

أقول الحق .. عنوان أحدث ديوان شعر للشاعر عبد الحيد عبد العظيم محمد الديوان يتناول كثيرا من الاغراض في الحياة العامة سواء وطنية او اجتماعية او انتقادية.

# أبحث عن شيء .. يؤنسني ..

شعر: فاروق جويده

وغاصوا في دم الاغصان  
صلبوا اجنحة الطير  
وباعوا الموتى والاعفان  
قطعوا اوردة العدل  
ونصبوا .. سرعا .. للطفيل  
في هذا الزمن المجنون  
اما ان تغدو نجالا  
لا تفتح بلك للفران  
كي يبقى لك الانسان

في هذا الزمن المجنون  
كثيرا ما الخ نفس فوق الاوراق  
فاراهما تنكي خلك العين  
وتصرخ حزنا في الاحداث  
واراهما في صدى خفا  
يكسر منى في الاعين  
قد كنت اراها حين اجد  
وحيث اضيع .. وحيث اموت من الاشواق  
قلبي عذني من زمن  
ما عاد يحب .. ولا يشتاق ..

النفس تقول بان الموت نهاية عمر  
وانا لا اخشى طعم الموت  
ولا اخشى اشباح القبر  
لكني اكره كالعصفور سجون القهر  
اكره ان اصرخ في قفوي كمياء النهر  
اكره ان اغدو امواجيا يشطرها الصخر  
ما اجل ان تقي مطرا  
وسحابا ينري فوق البحر

في هذا الزمن المجنون  
حين اطل على عمري  
لا يبقى شيء من نفسي غير التذكار  
تتوارى بين العين موم العمر  
وصرخة فجر يخنفها ليل جبار  
فالعلم الجائع يتحدى كل الاسوار  
يعجز الاف المنوعات  
ويرفض ان يغدو شيئا .. وظلال غبار  
يرفض ان يصيخ نجالا  
او لصا في سوق التجار  
نفسى اعرفها .. ان سقطت  
سقوطا وتبني اجنحة  
وتجلى بين الانساج  
ان ملئت يوما  
سوف تحطم صفت القبر  
وتهدم جولى كل جدار  
ان ركعت قهرا .. لن ترضى  
سقوطك وتهدم كالعصر  
ان خنقا صوتي  
سوف اغنى فوق الريح  
وتخت الماء .. ولو قطعوا كل الاوتار  
فالشمس اذا سقطت يوما  
ستعود وتنبئ .. الف نهان

في هذا الزمن المجنون  
لا افتح ياي للفران  
لا اعر احد  
فالباب الصامت نقطة ضوء في عيني



## عن ترجمته ..

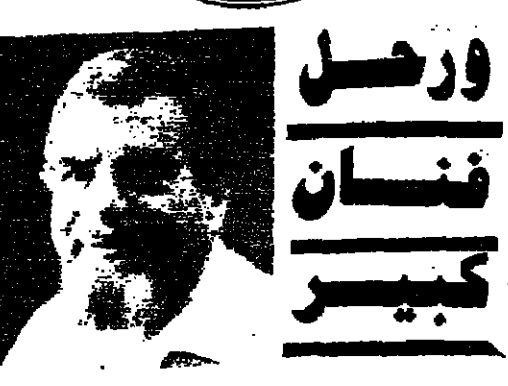
لم يعد بيننا من يترجم الان العربى المعاصر الى الانجليزية تفتح الطريق الى العالمية امام ككتنا .. شيئا وشيئا .. وان الترجمة قد أصبحت اليوم طريقا ذا اتجاهين بعد ان امس لدينا كتاب كبار يشهد لهم العلم بالثقافة والادب المطلق .. واعتقد ان الوقت قد حان لاسترداد ثقافتنا بنفسنا .. ابداءه وانتم .. وتقدرا .. بعد ان اعلن العالم اعترافه بنا .. ولم يعد من المستهان ان يرعى بعضنا بعضا بالقصور .. وهو انهم يستندون الى احسن حاله على خطا في التفكير .. ويرجع الى اسوأ حاله الى دواعي تقيع شعب له مثل ترانفا الحضارى ومثل حضارتنا المشرق.

## ولكن ترجمه ..

الاب العربى الى الانجليزية باعتبارها اكثر لغات الارض انتشارا .. وفقا لتقديرات الامم المتحدة .. تكتنفها عدة مشاكل اوجزها فيما يلي : لدينا اول مشكلة لغوية هي مشكلة الترجمة ذاتها وهي كما يعرف ممارس الترجمة عملية شاقة لان مترجم الاب يبنى ان يكون ملما بالثقافة ( المترجم منها والمترجم اليها ) للمما يتجاوز حدود الاجادة العامة الى التخصص الدقيق .. وهو التخصص الادبى الذى يمكنه من التجارب مع النص الذى يترجمه تجاريا يصل الى درجة الاستيعاد والتشبع .. ثم هو طالب بعد ذلك باعادة صياغة اللغة التى يترجمها الى صياغة آسية تبرز مزايا الاداء الادبى الكامل من النص الاصل دون ان يتجسد على مصطلح اللغة المترجم اليها .. اي ان المترجم الادبى في صورته المثالية ينبغي ان يكون علما واديبا معا ولو تفاوتت حظه من هاتين الخاصيتين .. وهذا .. على ندرته .. ليس مستحيلا فاعظم المترجمين المكيين كانوا كذلك سواء كانوا من ابناء اللغة المترجم اليها او منها .

اما المشكلة الثانية فتتصل بالقدرة الاعلامية اذ ان قدرة الاب المترجم على النفاذ الى اسواق بلدان العالم بولا من الانظمة في رفوف مكتبات الجامعات والمعاد تترقب على قدرة الجهاز الاعلامى المصرى على النفاذ الى الاسواق الاجنبية اما بالتعاون مع دور النشر الاجنبية .. وهذا هو الطريق الميسر والمفروح ولو كان ذلك بعض المال .. واما بصورة مستقلة عن طريق المعارض والاحاج على اسواق الكتابيات بالاتحاد المصرى .

ولدينا ثالثة مشكلة العمل نفسه اي مشكلة اختيار النصوص وتكليف المترجمين والمراجعين والدارسين الذين يكتبون مقدماتها او دراسات نقدية عنها .. ولا يستثنى احد هذه المشكلة التى واجهتها وواجهها منذ ان بدأنا العمل في ميدان الكتاب في مشروع الاب العربى المعاصر بالانجليزية فكل الظروف المالية صعبة الى ابد الحدود والمقابل المادى الذى تحدده الدولة محدود الى درجة مثيئة .. والوقت بالدفع الحالى او الادبى وحده مردود عليه بان امام المترجم الكفة ادبى اخرى مفتوحة يستطيع فيها تحقيق المكسب الادبى والمادى جميعا .. ولا استثنى من هذه الظروف ندرة من يبدون الفاعية بالانجليزية والمصححين ومن يصممون الاغلفة او القائمين على اخراج الكتب بمصفا عامة .. كل معنى ذلك ان ان تترك ترجمة الاب العربى للمستشرقين ويدير النشر الانجليزية ؟ بالطبع لا ! فان هذا العمل في حق ادبائنا لا يدهلهم اعمال .. والاعتماد على الاجانب معناه الاستعانة بقدراتهم النقدية واللغوية والادبية والتسليم بتدثر الطلب على الشاغل الذى نذكرها فالواقع اننا لا نستطيع على الحل واذا حلينا بقدر من الواقعية في تحديد اجر المترجم مثلا .. ونهض جهازنا الاعلامى الخارجى بما هو متوقع منه .. ونشكنا في التمايز مع الاجهزة الثقافية الحقيقية في الخارج مثل كبرى دور النشر والصحف واجهزة الاعلام ووكالات التسويق ( من خلال اجهزة وزارة الثقافة ومصلحة الاستعلامات ) استعنا ان نخرج بمشروعنا الوليد الى العالم بحيث نصل ككتنا المترجمة ادبنا المعاصر ويبحث طريقها الى اسواق العالم .



## ورسل فنان كبير

فلقد مصر علما من اشهر فنانيه التشكيليين المعاصرين وهو الدكتور صلاح عبدالكريم الحديث عن صلاح عبدالكريم رغم صغر عتبه لابد ان يتناول مجالات متعددة يبرز فيها بل وحصل على اكثر من جائزة فيها فان قلنا مثلا الدكتور المصرى نسوف نجد له اكثر من ٧٠ عملا رسميا منذ ١٩٦٠ حتى وقتنا وحصل من قلادة المسرح القومى لرواد معلمي الديكور ١٩٨٥ ولم يفت شمله عند تصميم ديكور الاعمال المسرحية فقد ساهم في انشاء قسم الديكور بالمعهد العالي للسينما والاعمال العالي للفنون المسرحية حيث عمل استاذيا به لعدة سنوات .. وادنا قلنا مجال ديكور العمارة فسوف نجد عشرات المشروعات التى تحمل توقيع صلاح عبدالكريم وفى مقدمتها اجنحة مصر للمعارض الدولية وكثير من المنشآت من فنادق وغيرها تحمل جميعها الخطوط التى تميز بها صلاح عبدالكريم عن غيره حتى أصبحت تعبيرة حتى ولو لم يكن توقيع في متناول المشاهد .

ومؤكد ان انتاج صلاح عبدالكريم من خلم الحيد الفردية حصل على شهرة لم تتحقق لغيره حتى انها انتشرت في العالم ووضعت اعماله في اماكن متعددة فمثلا هناك تماثيل من الحديد بعنوان كابوريا في المتحف الوطنى الهادى بل لقد اخذت اشهر موسوعة فنية في العالم وهي لاروس فسيحت صورة تشمله صيغة الوحش من الحديد ايضا مع اعمال بيكاسو وشادويك ومورا باعتبارها نماذج فريدة من الفن الحديث وقد حصلت اعماله من الحديد على ميدالية الشرف الدولية لفن النحت من بيال سان باولو في دورتي سنة ١٩٦٩ و ١٩٧٤ حتى في مجال التمثيل سوف تجد الدكتور صلاح عبدالكريم دورا لا يمكن تجاهله في كلية الفنون وحدها وانما على مستوى جامعة حلوان حين كان نائبا للرئيس فترك عددا من التلاميذ كما ترك اسلوبا انسانيا رائدا في معالجة المشاكل التعليمية .

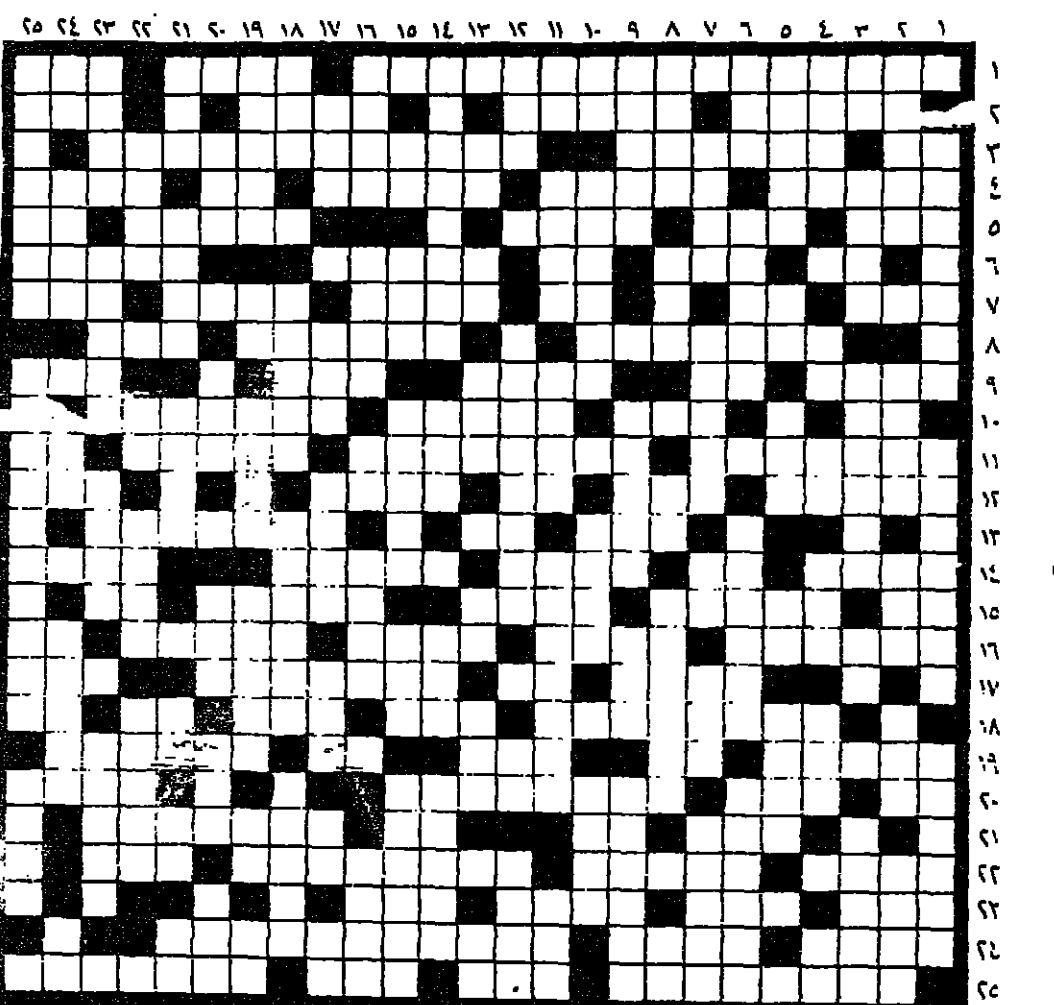
وقول .. فاروق ابراهيم عبد كلية الفنون الجميلة الذى خلف .. صلاح عبدالكريم في العادة مباشرة .. ان صلاح عبدالكريم فلان مشدد الواسع عمل في الخزف والتصوير والنحت فابعد لنفسه مكانة خاصة بين الفنانين وهو يعتبر رائدا في تشكيل اعمال فنية من بقايا الحديد التى عمل منها تركيبات التى شكلت مجموعة اعمال كبيرة بالنسبة للحركة الفنية التشكيلية في مصر والعالم .

واخر اعمال الفنان التي لم تنته بعد هو مبنى وزارة الخارجية المبادر للتصميم .

ان الخسارة بوفاة صلاح عبدالكريم هائلة ولكن يبقى انه ترك لنا ثروة فنية من اعمال متعددة لا تقدر بشئ كما ترك مجموعة كبيرة من الفنانين التشكيليين في مصر والعالم العربى ومنهم من يحمل له الكثير من التقدير .

لقد فقت مصر برحيل صلاح عبدالكريم فنانا كبيرا وعلمنا من اعلامها وابنا بارا من ابنتها .

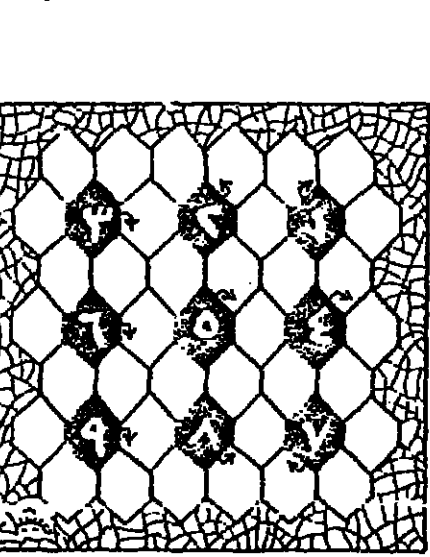
نجوى العشري



## الكلمات المتقاطعة

### الكلمات الأفقية :

- ١ - من اسماء الله الحسنى - من الزهور - للاستثناء
- ٢ - ايدى - شيطان - من الاعداد - مقدم الصادق
- ٣ - متشابهان - مبداء - فرنسي - قاتل كبير
- ٤ - استقيم (معكوسة) - تعويذة (معكوسة) - موسيقار الماني - ضمير - يؤنب
- ٥ - القارب - تمنح - صليل (معبرة) - من فنون الرقص - نصف (حادى)
- ٦ - ضمير - من الامراض - متشابهان - حكيم ذكر في القرآن - ظاهرة طبيعية
- ٧ - هلاك (معكوسة) - متشابهان - قلب (معكوسة) - بطل يوناني - من الموازين - من الحيوانات
- ٨ - لاعب كرة على - في ايدى الملوك - خلف (معكوسة)
- ٩ - صديق - نصف (نعيس) - خذلة - نهر (مبشرة) - كمل
- ١٠ - رمز جبرى (معكوسة) - احصى - هود - مؤرخ عربى (معكوسة)
- ١١ - ملك مصرى قديم - نيت ماني - موسيقار ايطالى (معكوسة) - للتخريف
- ١٢ - طائر مفرد - يسام - ارشد - نغير - حرف ابجدى (معكوسة)
- ١٣ - انحراف - شتم - رجلة عربى - لفرود - اله - يستخرج منه السكر (معكوسة) - مبيلى - ريق (معكوسة)
- ١٤ - خضرة فراش - مناجب (معكوسة) - ثعبان - فيلصوف
- ١٥ - طبيب يوناني - في الصحراء - حزين
- ١٦ - رياضة روحية - مصر
- ١٧ - صاحب مهنة (معكوسة) - من الحشرات - عاصمة اوربية (معكوسة) - اعظم (معكوسة) - احد النواالدين (معكوسة) - اناك كبير
- ١٨ - حيوان قطبي - نصف (لحى) - ضل - احد الولدين - من الزواحف
- ١٩ - بحر - ضمير المتكلم - زوجة نابليون - جدال
- ٢٠ - لقر (مبشرة) - مرض صدى



## كلمة النحل

وزع حروف كل كلمة وعينها ستة حول الرقم الذى يقابلها في حركة دائرية ابتداء من الهمس المحتوى على السهم المظروف واتجاهه يرمزها فكل حرف الحروف التى تتلاقى مع بعضها البعض :

- ١ - الضعيف
- ٢ - آلة موسيقية
- ٣ - وتيرة
- ٤ - الخلفة
- ٥ - زيد الفواه ابل
- ٦ - اعتراف
- ٧ - طائر ماني شاطئي
- ٨ - الاسن
- ٩ - ما لون الزرق



### الكلمات الرأسية :

- ١ - من اسماء الله الحسنى - من الزهور - للاستثناء
- ٢ - ايدى - شيطان - من الاعداد - مقدم الصادق
- ٣ - متشابهان - مبداء - فرنسي - قاتل كبير
- ٤ - استقيم (معكوسة) - تعويذة (معكوسة) - موسيقار الماني - ضمير - يؤنب
- ٥ - القارب - تمنح - صليل (معبرة) - من فنون الرقص - نصف (حادى)
- ٦ - ضمير - من الامراض - متشابهان - حكيم ذكر في القرآن - ظاهرة طبيعية
- ٧ - هلاك (معكوسة) - متشابهان - قلب (معكوسة) - بطل يوناني - من الموازين - من الحيوانات
- ٨ - لاعب كرة على - في ايدى الملوك - خلف (معكوسة)
- ٩ - صديق - نصف (نعيس) - خذلة - نهر (مبشرة) - كمل
- ١٠ - رمز جبرى (معكوسة) - احصى - هود - مؤرخ عربى (معكوسة)
- ١١ - ملك مصرى قديم - نيت ماني - موسيقار ايطالى (معكوسة) - للتخريف
- ١٢ - طائر مفرد - يسام - ارشد - نغير - حرف ابجدى (معكوسة)
- ١٣ - انحراف - شتم - رجلة عربى - لفرود - اله - يستخرج منه السكر (معكوسة) - مبيلى - ريق (معكوسة)
- ١٤ - خضرة فراش - مناجب (معكوسة) - ثعبان - فيلصوف
- ١٥ - طبيب يوناني - في الصحراء - حزين
- ١٦ - رياضة روحية - مصر
- ١٧ - صاحب مهنة (معكوسة) - من الحشرات - عاصمة اوربية (معكوسة) - اعظم (معكوسة) - احد النواالدين (معكوسة) - اناك كبير
- ١٨ - حيوان قطبي - نصف (لحى) - ضل - احد الولدين - من الزواحف
- ١٩ - بحر - ضمير المتكلم - زوجة نابليون - جدال
- ٢٠ - لقر (مبشرة) - مرض صدى

## كلمة النحل

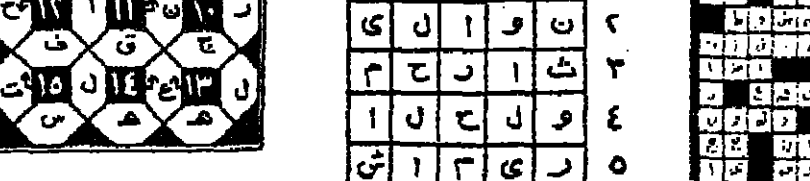
وزع حروف كل كلمة وعينها ستة حول الرقم الذى يقابلها في حركة دائرية ابتداء من الهمس المحتوى على السهم المظروف واتجاهه يرمزها فكل حرف الحروف التى تتلاقى مع بعضها البعض :

- ١ - الضعيف
- ٢ - آلة موسيقية
- ٣ - وتيرة
- ٤ - الخلفة
- ٥ - زيد الفواه ابل
- ٦ - اعتراف
- ٧ - طائر ماني شاطئي
- ٨ - الاسن
- ٩ - ما لون الزرق

## كلمة النحل

وزع حروف كل كلمة وعينها ستة حول الرقم الذى يقابلها في حركة دائرية ابتداء من الهمس المحتوى على السهم المظروف واتجاهه يرمزها فكل حرف الحروف التى تتلاقى مع بعضها البعض :

- ١ - الضعيف
- ٢ - آلة موسيقية
- ٣ - وتيرة
- ٤ - الخلفة
- ٥ - زيد الفواه ابل
- ٦ - اعتراف
- ٧ - طائر ماني شاطئي
- ٨ - الاسن
- ٩ - ما لون الزرق



## كلمة النحل

وزع حروف كل كلمة وعينها ستة حول الرقم الذى يقابلها في حركة دائرية ابتداء من الهمس المحتوى على السهم المظروف واتجاهه يرمزها فكل حرف الحروف التى تتلاقى مع بعضها البعض :

- ١ - الضعيف
- ٢ - آلة موسيقية
- ٣ - وتيرة
- ٤ - الخلفة
- ٥ - زيد الفواه ابل
- ٦ - اعتراف
- ٧ - طائر ماني شاطئي
- ٨ - الاسن
- ٩ - ما لون الزرق

## كلمة النحل

وزع حروف كل كلمة وعينها ستة حول الرقم الذى يقابلها في حركة دائرية ابتداء من الهمس المحتوى على السهم المظروف واتجاهه يرمزها فكل حرف الحروف التى تتلاقى مع بعضها البعض :

- ١ - الضعيف
- ٢ - آلة موسيقية
- ٣ - وتيرة
- ٤ - الخلفة
- ٥ - زيد الفواه ابل
- ٦ - اعتراف
- ٧ - طائر ماني شاطئي
- ٨ - الاسن
- ٩ - ما لون الزرق

## كلمة النحل

وزع حروف كل كلمة وعينها ستة حول الرقم الذى يقابلها في حركة دائرية ابتداء من الهمس المحتوى على السهم المظروف واتجاهه يرمزها فكل حرف الحروف التى تتلاقى مع بعضها البعض :

- ١ - الضعيف
- ٢ - آلة موسيقية
- ٣ - وتيرة
- ٤ - الخلفة
- ٥ - زيد الفواه ابل
- ٦ - اعتراف
- ٧ - طائر ماني شاطئي
- ٨ - الاسن
- ٩ - ما لون الزرق

